

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного образования  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»  
(МОУ ИРМО «Никольская СОШ»)

«Согласовано»  
« 4 » сентября 2023г.  
Заведующий ЦО «Точка роста»  
\_\_\_\_\_ С.А. Погодаев

«Утверждено»  
Директор  
МОУ ИРМО «Никольская СОШ»  
\_\_\_\_\_ / И.Н.Куликова/

Приказ № ОД-249/3  
от « 4 » сентября 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Детского объединения**

**«Фотостудия»**

**Образовательная область: информатика**

Разработчик: Крутько Светлана Константиновна

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

с. Никольск

2023-2024 учебный год.

## 1. Пояснительная записка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

**Цель:** формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

### **Задачи:**

1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика.
3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата;
4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
5. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.

**Важной отличительной особенностью программы** является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;

- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 1 год

Общий объём программы 170 часов

В течении обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на сайт школы и на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Должны освоить элементарные основы фотографирования

*По окончании обучения обучающиеся будут знать:*

- технику безопасности при работе;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

*будут уметь:*

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

#### **Формы подведения итогов**

- $\frac{3}{4}$  рейтинг готового изделия;
- $\frac{3}{4}$  наблюдение;
- $\frac{3}{4}$  беседа, объяснения учащихся;
- $\frac{3}{4}$  участие в городских, региональных выставках.

#### **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию «Моё фотопортфолио» (проект), где отражаются работы в различных жанрах и в различных темах,

ведется учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

#### **Возраст обучающихся**

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 13 до 17 лет.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Цель	Содержание
		Теория	Практика		
1	<b>Вводный раздел</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Познакомить с миром художественной фотографии.	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Дворце. Введение в программу: содержание и порядок обучения.
<b>2</b>	<b>Фотокамера</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Научить обращаться с цифровой фотокамерой.	
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	1	1	Научить работать с основными устройствами фотокамеры.	Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. <i><b>Практические занятия.</b></i> Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	1	Познакомить с историей художественной фотографии. Научить рассматривать фотографии и грамотно анализировать и описывать фотоработы.	Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий. <i><b>Практические занятия.</b></i> Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).
2.3	Современная фототехника	1	1	Уметь разбираться в различных фотокамерах. Знать терминологию.	Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. <i><b>Практические занятия.</b></i> Съёмка малоформатной камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение

					выдержки. Применение различных объективов при съёмке.
2.4	Режимы и возможности цифровых камер	2	2	Научить работать в различных режимах фотокамеры.	Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер. <i>Практические занятия.</i> Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.
2.5	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	1	Познакомить с отличиями разрешения плёнки и матрицы.	Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. <i>Практические занятия.</i> Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.
<b>3</b>	<b>Экспозиция</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Научить работать с экспозицией	
3.1	Выдержка и диафрагма	1	1	Научить использовать различные диафрагмы и выдержки.	Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.
3.2	Свет и тень	1	1	Уметь использовать особенности освещения.	Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.
3.3	Светосила объектива	1	1	Познакомить с различными типами объективов.	Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Уметь делать композиционно	

				грамотные фотографии.	
4.1	Физиология восприятия изображения	1	1	Познакомить с различными особенностями физиологического восприятия.	Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.
4.2	Законы композиции в фотографии	1	1	Знать основные законы фотоэкспозиций	Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). <i>Практические занятия.</i> Съёмка фотокомпозиций.
4.3	Правила композиции в фотографии	1	1	Познакомить с основными правилами композиции.	Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). <i>Практические занятия.</i> Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.
4.4	Анализ изображения	1	1	Научить анализировать изображение.	Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. <i>Практические занятия.</i> Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.
<b>5</b>	<b>Цвет и свет в фотографии</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Уметь использовать свет и цвет в фотографии.	
5.1	Основы цветоведения	1	1	Научить работать с различными светофильтрами.	Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их

					применение <b>Практические занятия.</b> Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.
5.2	Естественное и искусственное освещение	1	1	Научить определять характер освещения и знать особенности работы с различными видами освещения.	Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. <b>Практические занятия.</b> Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.
5.3	Светотональное студийное освещение	1	1	Научить определять видаосвещения.	Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. <b>Практические занятия.</b> Работа в студии по установке света.
<b>6</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Научить фотографировать натюрморты.	
6.1	Композиция в натюрморте	1	1	Познакомить с основами составления композиции.	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. <b>Практические занятия.</b> Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.
6.2	Студийный натюрморт	1	1	Научить составлять натюрморт по заданной теме.	Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. <b>Практические занятия.</b> Индивидуальное составление



					натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.
6.3	Найденный натюрморт	1	1	Научить находить натюрморты в среде.	Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. <b>Практические занятия.</b> Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.
6.4	Освещение для натюрморта	2	2	Познакомить с различными вариантами освещения.	Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. <b>Практические занятия.</b> Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.
<b>7</b>	<b>Портрет</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Научить работать в жанре портрет.	
7.1	Композиция в портрете	1	1	Научиться выбирать композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета.	Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). <b>Практические занятия.</b> Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.
7.2	Ракурсы	1	1	Познакомить с различными точками съёмки портрета. Отработать на практике полученные знания.	Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. <b>Практические занятия.</b> Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.
7.3	Работа с моделью	3	6	Научить основам работы с моделью фотосъёмки.	Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание

					<p>модели. Выбор технических средств и освещения.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели.</p> <p>Проведение фотосъёмки модели.</p>
7.4	Художественный портрет	2	2	Изучить основы и особенности проведения портретной съёмки в студии.	<p>Основные правила создания художественного портрета.</p> <p>Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Проведение портретной съёмки в студии.</p>
7.5	Съёмка художественного портрета в домашних условиях	2	2	Научиться фотографировать самостоятельно, выбирая лучшие фотографии из отснятого для дальнейшей обработки.	<p>Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).</p> <p><b>Практические занятия.</b> Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых.</p> <p>Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.</p>
7.6	Психологический портрет	2	2	Закрепление основ портретной фотографии. Изучить приемы создания психологического портрета.	<p>Особенности создания психологического портрета. Работы известных фотографов в области психологического портрета.</p> <p>Практическое занятие: Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице.</p>
7.7	Съёмка животных	1	2	Обобщить и систематизировать знания о портрете. Научить применять ранее изученные знания фотосъёмке животных.	<p>Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.</p>
8.	<b>Пейзаж</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Научить снимать пейзажи,	

				основываясь на правилах.	
8.1	Композиция в пейзаже	1	2	Объяснить разницу грамотно построенного пейзажи и невыдержанной композиции.	Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. <b>Практические занятия.</b> Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже
8.2	Фактор освещения	1	1	Научиться использовать освещение для передачи задуманного кадра.	Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. <b>Практические занятия.</b> Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.
8.3	Городской пейзаж	2	2	Познакомить с основными особенностями съёмки городского пейзажа.	Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. <b>Практические занятия.</b> Самостоятельная съёмка городского пейзажа.
8.4	Архитектура	2	2	Рассмотреть особенности съёмки архитектуры.	Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. <b>Практические занятия.</b> Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.
8.5	Ракурс, перспектива, фрагмент	1	2	Изучить значения ракурса, перспективы и фрагмента при	Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих

				съёмке пейзажа.	данных при практической съёмке. <b>Практические занятия.</b> Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.
<b>9.</b>	<b>Репортажная съёмка</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	Научить основам репортажной съёмки.	
9.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1	1	Сформировать представление об основных правилах и требованиях к репортажной съёмке.	Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. <b>Практические занятия.</b> Съёмка различных мероприятий.. Обработка материала. Анализ.
9.2	Съёмка торжественных мероприятий	1	4	Познакомить воспитанников с правилами съёмки мероприятий, научить производить выбор съёмочного материала.	Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). <b>Практические занятия.</b> Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.
9.3	Съёмка спортивных мероприятий	2	4	Освоить приемы и методы при съёмке спортивных мероприятий.	Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. <b>Практические занятия.</b> Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.
<b>10</b>	<b>Обработка и печать фотографий</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	Научить работать в программе Photoshop, уметь подготавливать фотографии к печати.	
10.1	Основные принципы обработки фотографий	4	4	Рассмотреть основные принципы обработки фотографий.	Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним <b>Практические занятия.</b> Проявление плёнок, фотопечать, обработка.

10.2	Инструменты Photoshop.	2	2	Научить работать с основными инструментами в программе Photoshop.	Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop. способы применения. Практическое занятие: Самостоятельная работы по предложенным фотографиям.
10.3	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	3	3	Научить кадрировать, корректировать кадры по свету и цветовой гамме, ретушировать.	Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. <b>Практические занятия.</b> Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.
10.4	Работа со слоями Photoshop	3	3	Научить работать со слоями.	Работа со слоями в Photoshop. Способы работы со слоями. Возможности работы со слоями. <b>Практическое занятие.</b> Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий.
10.5	Работа с текстом	2	2	Освоить работу с текстом в программе Photoshop.	Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста. <b>Практические занятия.</b> Оформление Портфолио.
10.6	Обработка отснятых фотографий в Photoshop	-	20	Освоить обработку фотографий на практике.	<b>Практическое занятие.</b> Обработка отснятого материала. Слой. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.
<b>11</b>	<b>«Портфолио фоторабот»</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Научить составлять своё портфолио.	
11.1	Оформление «Портфолио фоторабот»	7	7	Сформировать понятия о способах составления портфолио.	Примеры портфолио. Особенности. Практическое занятие. Разработка своего портфолио.
11.2	Подготовка к защите «Портфолио фоторабот»	1	1	Разработать план защиты «Портфолио фоторабот»	Способы защиты. Примеры защиты портфолио. Практическое занятие. Самостоятельная разработка защиты портфолио.
11.3	Защита «Портфолио	-	4	Сформировать навыки защиты	Практическое занятие. Подведение итогов. Защита

	фоторабот»			портфолио.	портфолио воспитанников.
	<b>Итог:</b>	<b>62</b>	<b>108</b>	<b>170 часов</b>	

#### 4. Условия реализации программы. 4.1 Методическое обеспечение программы.

##### **Использование педагогических технологий.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

**Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:**

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

#### **Дидактические материалы.**

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

#### **4.2 Материально-техническое обеспечение программы.**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

#### **Ресурсное обеспечение:**

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

#### **Техническое оснащение.**

- Для реализации программы необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппарат (цифровой).
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры (плёночный и планшетный).
- Проектор.
- Столы, стулья, шкафы
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Дидактический материал.

## Список используемой литературы.

### Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

### Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.